BOB D. LITTERELL

CONTE de FÉES

Caprice

pour la

HARPE

Composé et Dédié

aux Élèves du Conservatoire de Musique de Paris

PAR

Charles Oberthür

Premier Professeur de Harpe
à l'Académie de Musique de Londres.

Op: 301.

Prix net: 2f50

Paris, COSTALLAT et Cie Editeurs, 60, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous Pays

Déposé suivant les Traités Internationaux (1885) *Tous droits d'Edition, d'Audition et d'Arrangement réservés*

17258. B.

UPB

BOB D. LITTERELL

CONTE DE FÉES

CAPRICE

pour la **HARPE**

CH. OBERTHÜR

Op:301

Moderato

HARPE

(G♮)

f *fz*

mf *fz* *fz*

mf *sf* *fz*

fz *mf* (G♭C♮) *fz*

stringendo

cresc. *ff* *mf*

COSTALLAT & Cie. Editeurs
60, Chaussée d'Antin, Paris

17258. B.

molto legato

mf

fz *fz*

f *con energia*

cresc.

(F♭ D♭)

f

8

ff

(C :)

And.te grazioso

dolce cantabile

(F♯)

con esp.

fz

sf

Con moto

ben legato

(B♭)

(F♭)

(D♯)

cresc poco a poco

(C♯)

(C♭ A♭ D♭) *molto sost.*

fz mf sf

fz fz mf sf

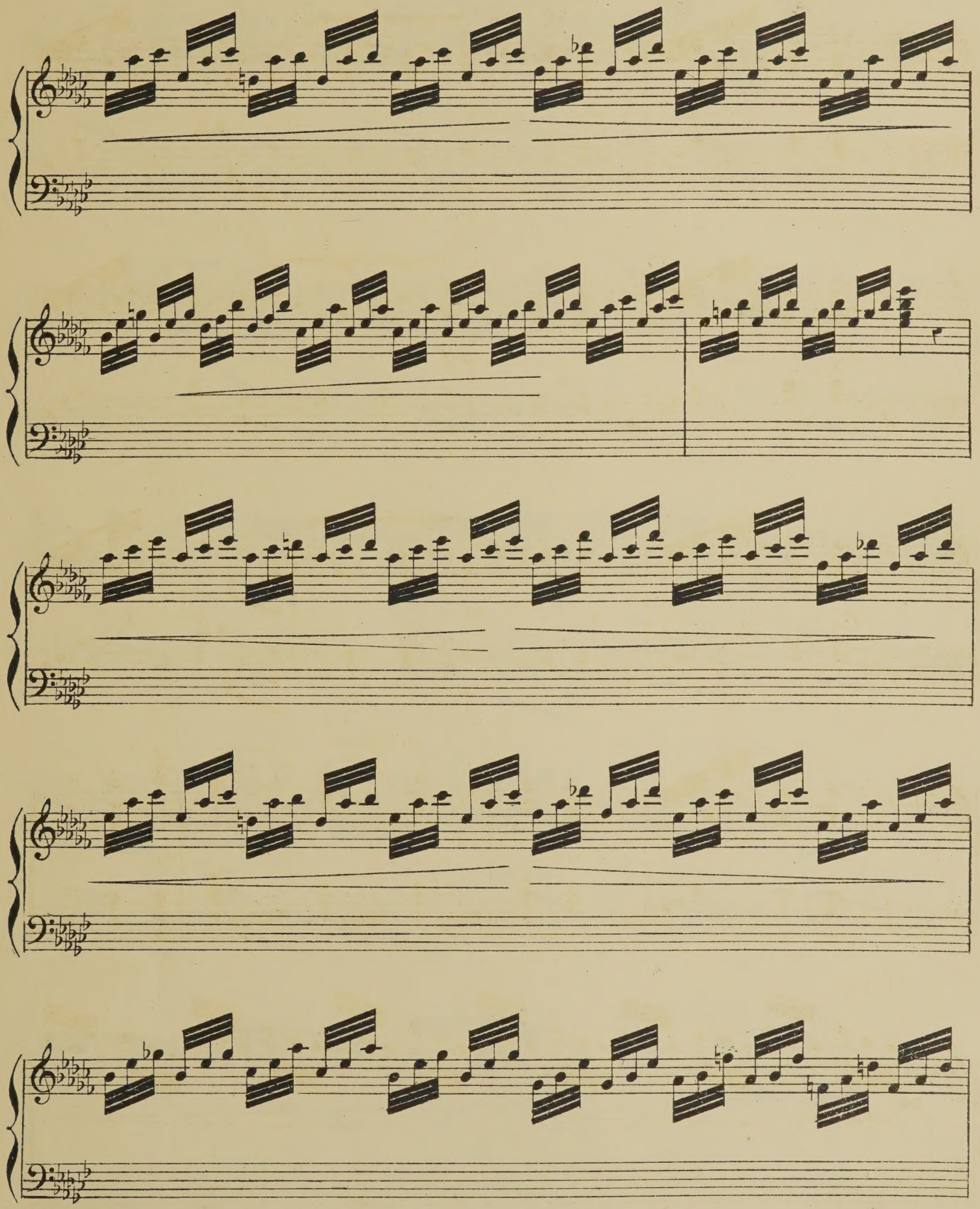
fz fz mf (G♭ C♮)

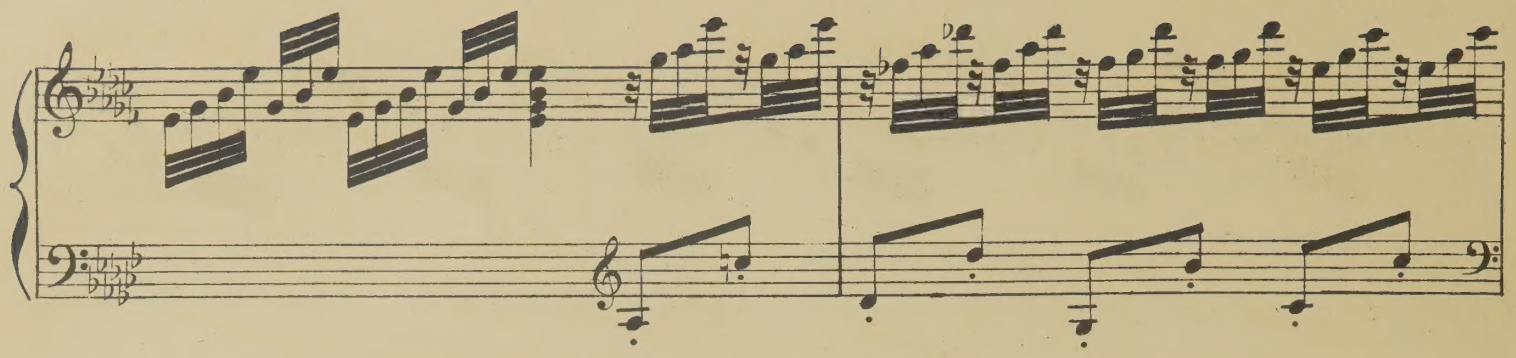
stringendo

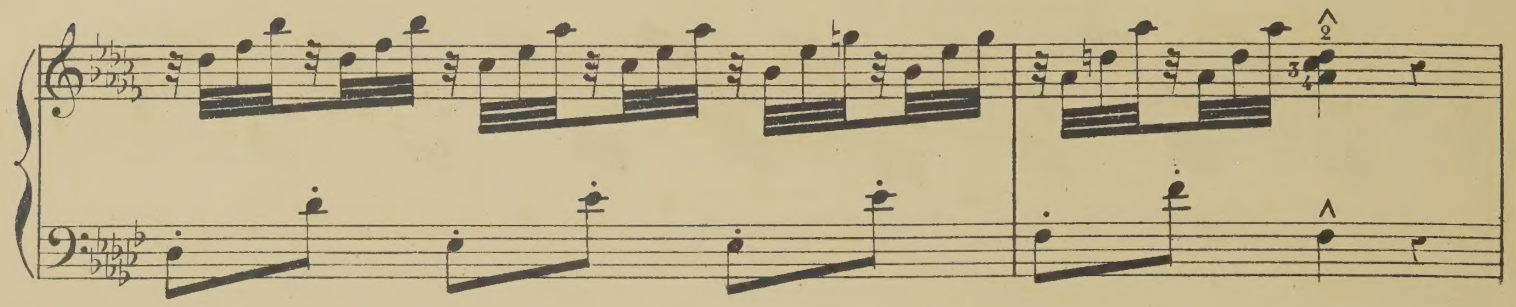
fz cresc. ff

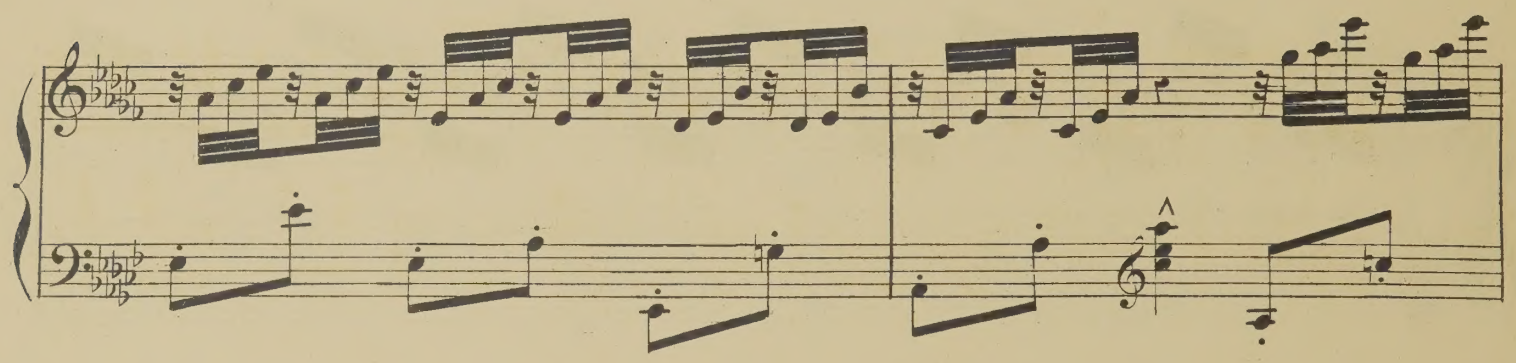
Allegro

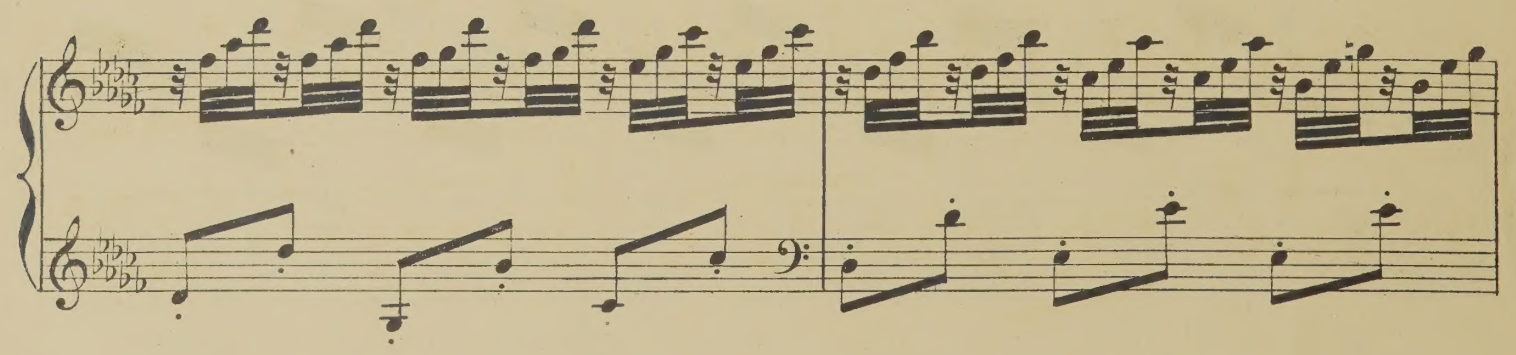
pp bisbigliando

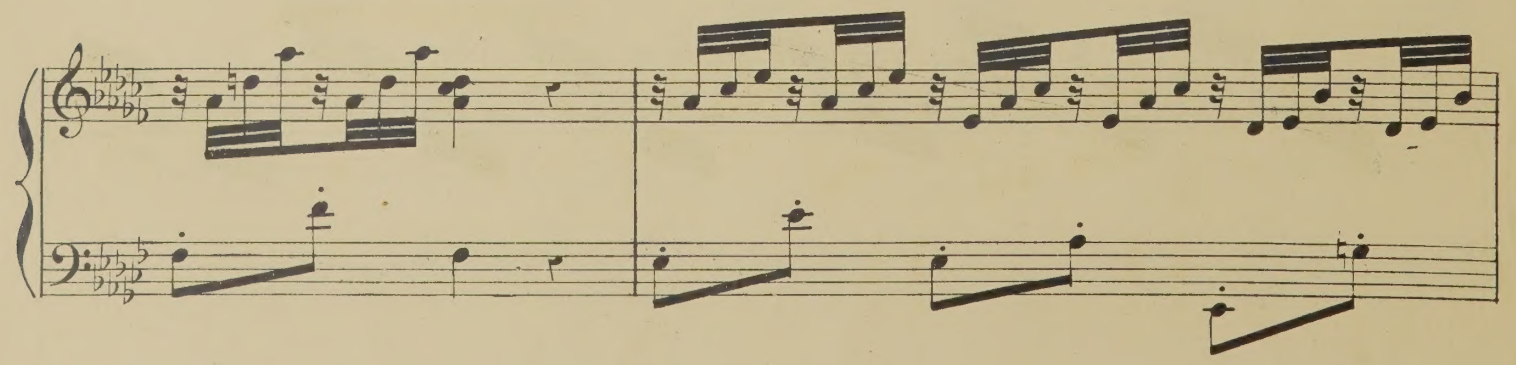












UPB

stringendo – *poco* – *a* – *poco*

sempre fo

fz *fz*

velocissimo

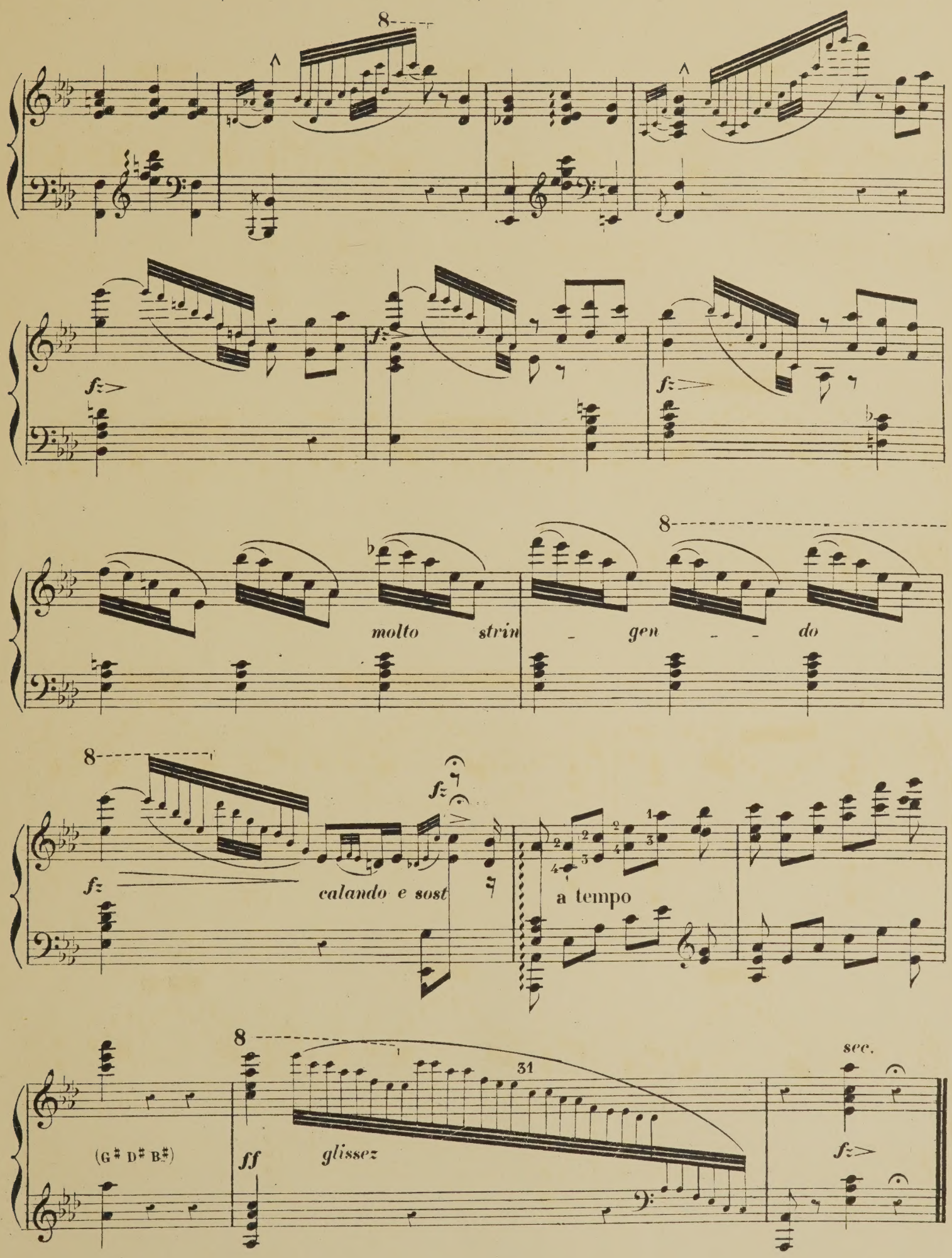
Brillante

And.te grazioso

marcato bene la melodia

8

8



Paris, Imp. LAROCHE & Cie 141, rue de Clignancourt.

Enseignement de la HARPE

			NET :
NADERMAN.	*ECOLE DE HARPE* en quatre parties		
1re Partie, Op. 91	**Méthode raisonnée**	. . . . .	**12** fr.
2e — Op. 92	**Sept Sonates progressives**	. . . . .	**8** »
3e — Op. 93	**Etudes, Exercices et Préludes**	. . . . .	**10** »
4e — Op. 94	**Grandes Etudes et 12 Préludes**	. . . .	**10** »
NADERMAN	**Dix Exercices doigtés**	. . . . .	**4** »
BOCHSA	**20 Etudes** *revues par HASSELMANS,* Professeur au Conservatoire de Musique de Paris		
—	— *1re Suite*	. . . . .	**4** »
—	— *2e Suite*	. . . . .	**4** »
CONCONE . *Op. 26*	**Etudes** . . *1re Suite*	. . . . .	**4** »
— —	— . . *2e Suite*	. . . . .	**4** »

Paris — COSTALLAT & Cie, Editeurs
60, Chaussée d'Antin

Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
Déposé suivant les traités internationaux